Complete Rehabilitation of an Eighteenth-Century Mansion in Fuentes de Andalucía

Rehabilitación integral de una casa palacio del siglo XVIII en Fuentes de Andalucía

Reabilitação integral de uma casa-palácio do século XVIII em Fuentes de Andalucía

Fernando Martín Sanjuan, José Luis Pérez Hidalgo

The Ruiz Florindo Family. A Saga of Master Builders from Fuentes de Andalucía

In the eighteenth century the town of Fuentes de Andalucía, a seigneurial settlement attached to the dominion of Fuentes, constituted, along with Écija, a center of remarkable architecture in the region of La Campiña east of Seville. Its population at the time was estimated at 1500 residents or households, equivalent to some 6000 inhabitants.

The town already had an emerging middle class as well as civil institutions and a nobility able to have major works of architecture undertaken in the vicinity. They provided most of the clients of the Ruiz Florindo family, a notable saga of architects and builders who created some remarkable stately houses in Fuentes de Andalucía,

Los Ruiz Florindo, saga de alarifes fontaniegos

En el siglo XVIII, la ciudad de Fuentes de Andalucía –villa de rango señorial adscrita al Señorío de Fuentes y situada sobre el Camino Real– constituía, junto con Écija, un enclave de arquitectura singular en esta zona de la campiña sevillana. Por entonces su población se estimaba en 1.500 vecinos u hogares, lo que equivale a unos 6.000 habitantes.

La ciudad contaba ya por entonces con una burguesía emergente, así como con instituciones civiles y una nobleza capaz de promover una arquitectura referencial de entidad en el territorio. Este conjunto social constituía la clientela principal de los Ruiz Florindo, arquitectos y alarifes protagonistas de una destacada saga familiar que construyó sus principales

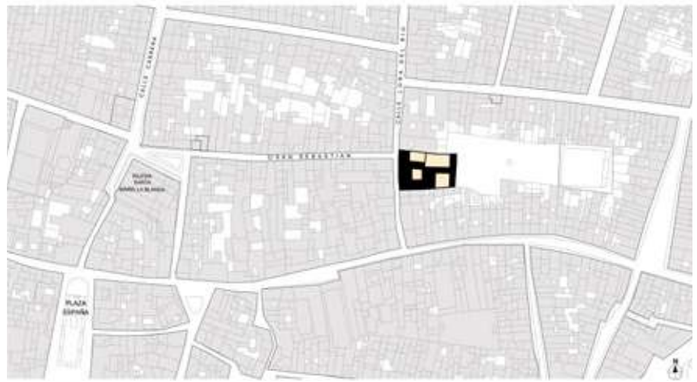
Os Ruiz Florindo. Linhagem de mestres-construtores de Fuentes de Andalucia

No século XVIII, a cidade de Fuentes de Andalucía – vila senhorial pertencente ao Senhorio de Fuentes e situada no Caminho Real – constituía, juntamente com Écija, um enclave de arquitetura singular nesta zona rural de Sevilha. Naquela época, a sua população era estimada em 1.500 vizinhos ou lares, o que equivale a cerca de 6.000 habitantes.

A cidade já contava, naquela época, com uma burguesia emergente, bem como com instituições civis e uma nobreza capaz de promover uma arquitetura de referência no território. Este conjunto social constituía a principal clientela dos Ruiz Florindo, arquitetos e mestres de obras protagonistas de uma notável linhagem familiar que construiu as suas

< Fountain spout in the columned courtyard, with the open carriage porch in the background | Surtidor de fuente en el patio de columnas, con el apeadero descubierto al fondo | Bica da fonte no pátio das colunas, com a cocheira descoberta ao fundo (Fernando Alda)

> Site of the house within the urban plan of Fuentes de Andalucía | Emplazamiento de la casa en el parcelario de Fuentes de Andalucía | Implantação da casa na malha urbana de Fuentes de Andalucía (Urbipac)



although their activity also extended to other locations such as Écija, Osuna, La Luisiana, El Arahal, Seville, Jerez, or Puerto Real. They also produced significant work for churches, chapels, and processional brotherhoods. The dynasty's outstanding figure was undoubtedly Alonso Ruiz Florindo, who received major commissions from the archbishopric of Seville, overseen by diocesan architects such as Pedro de Silva and Antonio Matías de Figueroa.

The work of the Ruiz Florindos is notable for its use of brick as a primary material, as may be seen in Écija and environs. This was due to a lack of stone quarries as well as an abundance of clay in the Genil valley, leading to the emergence of countless pottery workshops. In this region bricks were used for both wall-building and ornament, giving rise to a veritable school of "brick carvers and brick carpenters," as the architect Rafael Manzano has put it, characterized by remarkable expressive forms observable especially in ornate portals and gateways. Whereas in Écija these would be carved in stone and commissioned from outside the town, in Fuentes de Andalucía a characteristic language evolved in brickwork.

The artisan process starts with whole bricks, plain or shaped by template, which are carved with overlaid mixtilinear outlines of curves and counter-curves and molded and sanded for laying *a hueso* (without mortar) or *avitoladas* (with fine head joints and thick mortar bedding). In most cases these pieces are stained with iron oxide and fitted as highlights on facing walls of brickwork with plaster joints applied "with a slanting trowel," or else on whitewashed backdrops, as in the house at Calle Lora No. 8.

obras de casas solariegas en Fuentes de Andalucía, aunque su actividad se extendió también a otras localidades como Écija, Osuna, La Luisiana, El Arahal, Sevilla, Jerez o Puerto Real, entre otras. También realizaron encargos para iglesias, ermitas y cofradías, de los que fueron autores destacados. Entre ellos sobresale, sin duda, la figura de Alonso Ruiz Florindo, el más notable de la saga, quien obtuvo encargos relevantes del Arzobispado de Sevilla bajo la dirección de técnicos diocesanos como Pedro de Silva y Antonio Matías de Figueroa.

La obra de los Ruiz Florindo destaca por el uso del ladrillo como material predominante, una constante en el entorno de Écija. Ello se debe, entre otras razones, a la escasez de canteras de piedra y a la abundancia de arcilla en el valle del Genil, lo que propició la aparición de un elevado número de alfarerías. En esta región el ladrillo se emplea tanto en la fábrica muraria como en los elementos ornamentales, dando lugar a una auténtica escuela de "talladores y carpinteros del ladrillo" –como los denomina el arquitecto Rafael Manzano–, caracterizada por una expresión formal muy singular, especialmente en las portadas. Mientras que en Écija éstas se realizaban en piedra y se encargaban fuera de la ciudad, en Fuentes de Andalucía se desarrolló un lenguaje propio en ladrillo.

El proceso constructivo parte de ladrillos enteros, simples o aplantillados, que se tallan posteriormente con siluetas superpuestas mixtilíneas de curvas y contracurvas, molduradas y lijadas, para ser aparejadas "a hueso" o "avitoladas". En la mayoría de los casos estas piezas se tiñen con almagra y se destacan sobre el paramento de ladrillo labrado, con llagas de estuco aplicadas "a paletín inclinado" o sobre fondos blancos enjalbegados, como puede observarse en la casa de la calle Lora nº 8.

principais casas senhoriais em Fuentes de Andalucía, embora a sua atividade se estendesse também a outras localidades como Écija, Osuna, La Luisiana, El Arahal, Sevilha, Jerez, Puerto Real, entre outras. Também realizaram obras para igrejas, capelas e confrarias, dos quais foram autores de destaque. Entre eles destaca-se, sem dúvida, a figura de Alonso Ruiz Florindo, o mais notável da linhagem, a quem foram atribuídas obras relevantes pelo Arcebispado de Sevilha sob a direção de técnicos diocesanos como Pedro de Silva e Antonio Matías de Figueroa.

A obra dos Ruiz Florindo destaca-se pelo uso do tijolo como material predominante, uma constante na região de Écija. Isso deve-se, entre outras razões, à escassez de pedreiras e à abundância de argila no vale do Genil, o que favoreceu o surgimento de um grande número de olarias. Nesta região, o tijolo é utilizado tanto na construção de paredes como em elementos ornamentais, dando origem a uma autêntica escola de «escultores e carpinteiros do tijolo» – como os denomina o arquiteto Rafael Manzano –, caracterizada por uma expressão formal muito singular, especialmente nas fachadas principais. Enquanto em Écija estas eram feitas em pedra e encomendadas fora da cidade, em Fuentes de Andalucía desenvolveu-se uma linguagem própria em tijolo.

O processo de construção começa com tijolos inteiros, simples ou moldados, que são posteriormente talhados com silhuetas sobrepostas com linhas mistas de curvas e contra-curvas, moldadas e lixadas, para serem assentadas a seco ou *avitoladas*. Na maioria dos casos, estas peças são tingidas com almagra e destacam-se sobre a fachada de tijolo trabalhado, com juntas verticais de estuque aplicadas *a paletín inclinado* ou sobre fundos brancos caiados, como se pode observar na casa da rua Lora nº 8.


1


2


3

1, 2: Details of the brick-cut and carved doorway 3: Main façade with a double-bay "altarpiece-style" doorway and a three-arched tower seen from San Sebastián Street | 1, 2: Detalles de la portada de ladrillo cortado y tallado 3: Fachada principal con portada de doble tiro ("tipo retablo") y torreón de tres arcos desde la calle San Sebastián | 1, 2: Detalhes do portal em tijolo cortado e esculpido 3: Fachada principal com portal de duplo vão ("tipo retábulo") e torre de três arcos vista da rua San Sebastián (1, 2: Alejandro García Hermida 3: Fernando Alda)

House at Calle Lora No. 8. Typological Analysis

This is a stately townhouse originally belonging to the Andrés de León Orbaneja y López Pilares family. It was subsequently bought by José Hermógenes González de la Riva for his son, José Hermógenes, and later owned by María González Herce (Señorita María) and Antonia Prats González. The house is a very particular example of the Andalusian Baroque, built in 1755–1760 by Alonso Ruiz Florindo, the most celebrated figure of a peerless saga of "carved brick" architects in the region of La Campiña.

Casa de la calle Lora nº 8. Análisis tipológico

Se trata de la casa palacio solariega original de la familia de Andrés de León Orbaneja y López de Pilares. Posteriormente fue adquirida por don José Hermógenes González de la Riva para su hijo, don José Hermógenes, y más adelante pasó a ser propiedad de María González Herce (Srta. María) y Antonia Prats González. La casa constituye una tipología muy singular del barroco andaluz, construida entre 1755 y 1760 por Alonso Ruiz Florindo, principal referente de la inigualable saga de arquitectos del "ladrillo tallado" en la campiña sevillana.

Casa na rua Lora nº 8. Análise tipológica

Trata-se da casa-palácio senhorial original da família de Andrés de León Orbaneja e López de Pilares. Posteriormente, foi adquirida por José Hermógenes González de la Riva para o seu filho, José Hermógenes, e mais tarde passou a ser propriedade de María González Herce (Srta. María) e Antonia Prats González. A casa constitui uma tipologia muito singular do barroco andaluz, construída entre 1755 e 1760 por Alonso Ruiz Florindo, principal referência da incomparável linhagem de arquitetos do "tijolo talhado" na zona rural de Sevilha.





Main doorway of the Casa Palacio before and after the intervention | Portada de la Casa Palacio antes y después de la intervención | Portal da Casa Palácio antes e depois da intervenção (1: Urbipac 2: Fernando Alda)

The current owners, Isabel Bermúdez-Coronel Prats and Sebastián Urbán Muñoz, undertook a refurbishment according to the master plan and guidance of the architect Fernando Martín Sanjuán, and the work was directed by the architect José Luis Pérez Hidalgo and the building engineer José Luis Pérez Chamorro.

Exceptional contributions were made by the traditional master builders José Pérez Gamero ("Sillero Padre") and Sebastián Pérez Gómez ("Sillero Hijo") and their team, supported by the master craftsmen Miguel Ángel Balmaseda Rosa (woodwork), Rafael Fernández Aguilar (stonemasonry), Alberto Rodríguez Fernández (wrought ironwork), and José Manuel Lora González (painting).

The building has a facade 29.5 m high on Calle Lora, an average depth of 42 m, and a total area, according to a recent survey, of 1100 m². It has three dividing walls, with two consolidated easement openings to the adjoining property on the south side. It is accessed by a grand gateway at the north of the plot, aligned with Calle San Sebastián, through a tower with a three-by-two arrangement of arches. This leads to an entrance yard originally for mounting and dismounting, with open and covered portions.

Los actuales propietarios, Isabel Bermúdez-Coronel Prats y Sebastián Urbán Muñoz, iniciaron las obras de puesta al día según el plan director redactado y con el asesoramiento del arquitecto Fernando Martín Sanjuán, bajo la dirección del arquitecto José Luis Pérez Hidalgo y del aparejador José Luis Pérez Chamorro.

Participaron como colaboradores de excepción en la ejecución de las obras los alarifes José Pérez Gamero ("sillero padre") y Sebastián Pérez Gómez ("sillero hijo"), junto a su cuadrilla, que contó además con el apoyo de los maestros artesanos Miguel Ángel Balmaseda Rosa (carpintería), Rafael Fernández Aguilar (cantería), Alberto Rodríguez Fernández (forja) y José Manuel Lora González (pintura).

El inmueble presenta una fachada de 29,50 metros a la calle Lora nº 8, con un fondo medio de 42 metros y una superficie total, según medición reciente, de 1100 m². Limita con tres medianeras, en las que hay dos huecos de servidumbre consolidados desde la propiedad hacia el predio colindante en su medianera sur. El acceso se realiza a través de una portada principal situada en el extremo norte de la parcela –alineada con la calle San Sebastián–, sobre la que se eleva un torreón con disposición de tres arcos por

Os atuais proprietários, Isabel Bermúdez-Coronel Prats e Sebastián Urbán Muñoz, iniciaram as obras de modernização de acordo com o plano diretor elaborado e com a consultoria do arquiteto Fernando Martín Sanjuán, sob a direção do arquiteto José Luis Pérez Hidalgo e do engenheiro civil José Luis Pérez Chamorro.

Participaram como colaboradores excecionais na execução das obras os mestres-construtores José Pérez Gamero ("sillero pai") e Sebastián Pérez Gómez ("sillero filho"), juntamente com a sua equipa, que contou também com o apoio dos mestres artesãos Miguel Ángel Balmaseda Rosa (carpintaria), Rafael Fernández Aguilar (cantaria), Alberto Rodríguez Fernández (ferro forjado) e José Manuel Lora González (pintura).

O imóvel apresenta uma fachada de 29,50 metros na rua Lora nº 8, com uma profundidade média de 42 metros e uma superfície total, de acordo com medições recentes, de 1100 m². É delimitado por três paredes divisórias, nas quais existem duas aberturas de servidão da propriedade para o terreno adjacente na sua parede divisória sul. O acesso é feito através de uma porta principal situada na extremidade norte do terreno – alinhada com a rua San Sebastián –, sobre a qual se ergue uma torre com uma disposição de três por dois arcos. A entrada dá acesso







1: Support corbels for the eaves made by Miguel Ángel Balmaseda 2: Restoration of the brickwork in the spandrel 3: Process of cobbling and paving the open carriage porch | 1: Ménsulas de apoyo del tejaroz realizadas por Miguel Ángel Balmaseda 2: Restauración del ladrillo de la enjuta 3: Proceso de empiedro y enchinado del apeadero descubierto | 1: Mísulas de suporte do beiral executadas por Miguel Ángel Balmaseda 2: Restauro do tijolo na enjuta 3: Processo de empedramento e calçada da cocheira descoberta (1: Miguel Ángel Balmaseda 2: Sebastián Pérez Gómez 3: Urbipac)

The northeast corner of the columned courtyard, the overgrown rear patio, and the second flight of the main staircase before intervention | Estado previo a la intervención del vértice noreste del patio de columnas, del patio trasero asilvestrado y del segundo tramo de la escalera principal | Estado anterior à intervenção do vértice nordeste do pátio das colunas, do pátio posterior silvestre e do segundo lanço da escada principal (Urbipac)







The remarkable gateway is unusually off-center relative to the tower—63 cm to the south of the centerline. This position allows the gate to be aligned with Calle San Sebastián, the perpendicular street, so that the portal may be viewed with greater perspective. This is an unusual architectural device reflecting Alonso Ruiz Florindo's constant concern for composition and for the overall perception of the ensemble.

dos. La entrada da paso a un apeadero parcialmente cubierto y descubierto.

Esta singular portada de acceso se encuentra, curiosamente, descentrada respecto al eje del mirador descrito, con un desplazamiento de 63 cm hacia el sur. Esta disposición busca alinearse con el eje perpendicular de la calle San Sebastián, de modo que la portada pueda ser vista desde una perspectiva lejana. Se trata de un recurso arquitectónico poco habitual que revela la constante preocupación compositiva de Alonso Ruiz Florindo y su atención a la percepción global del conjunto.

a um patamar parcialmente coberto e descoberto.

Curiosamente, esta singular porta de entrada encontra-se descentrada em relação ao eixo do miradouro descrito, com um desvio de 63 cm para sul. Esta disposição procura alinhar-se com o eixo perpendicular da rua San Sebastián, de modo a que a porta possa ser vista de uma perspetiva distante. Trata-se de um recurso arquitetónico pouco habitual que revela a constante preocupação compositiva de Alonso Ruiz Florindo e a sua atenção à perceção global do conjunto.

1: Aerial view of the overall state of the palace before its rehabilitation 2: Roof plan after the intervention | 1: Imagen aérea del estado general del palacio antes de la intervención 2: Imagen de la planta de cubiertas tras la intervención | 1: Vista aérea do estado geral do palácio antes da reabilitação 2: Planta das coberturas após a intervenção (1: Urbipac 2: Fernando Alda)



1



2

The house is organized around a central courtyard with previously unbuilt areas at the back, once containing livestock enclosures and henhouses and which were overgrown through neglect.

La planta del edificio se organiza en torno a un patio central y quedaban en la parte posterior los espacios no edificados. Estos estaban asilvestrados debido al abandono y originalmente albergaban los antiguos corrales y gallineros.

A planta do edifício está organizada em torno de um pátio central, com os espaços não construídos na parte traseira, que estavam bravios antes da intervenção devido ao abandono, e que originalmente abrigavam os antigos currais e galinheiros.

Architectural Intervention

The owners' brief was for six double bedrooms with ensuite bathrooms (one for each family member plus a guestroom), along with a series of ancillary rooms including an office, a

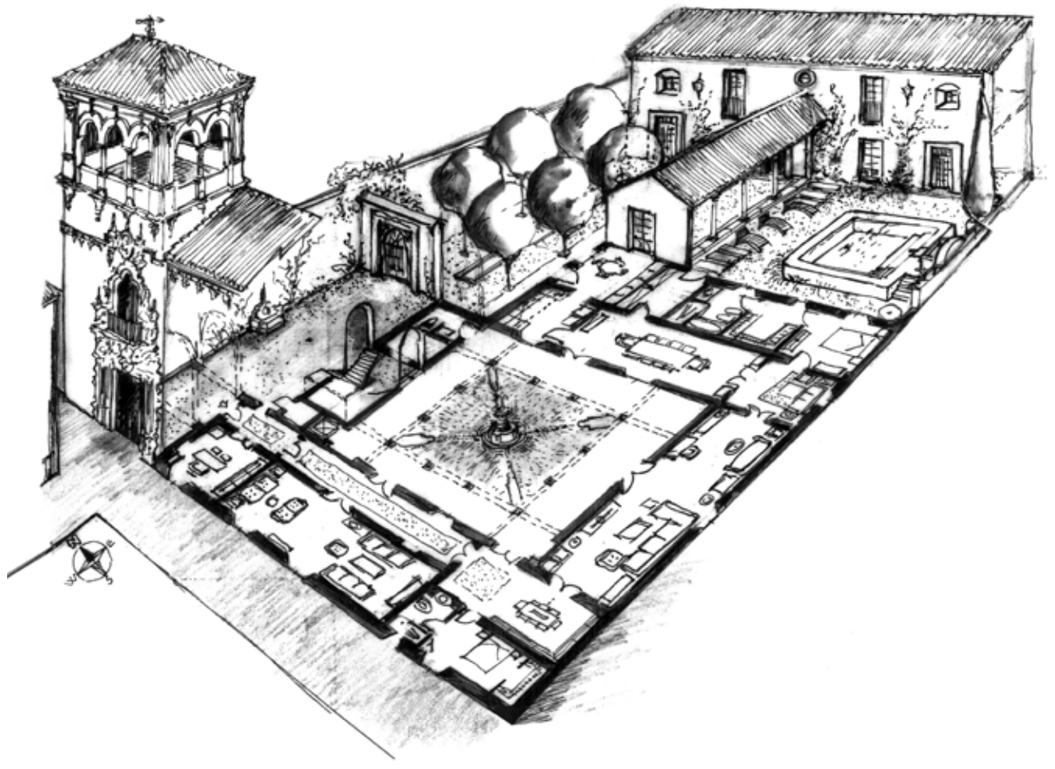
Intervención arquitectónica

El programa requerido contempla, además de seis dormitorios dobles con baño en suite (uno para cada miembro de la familia y uno adicional para invitados), una serie de espacios servidores, que

Intervenção arquitetónica

O projeto requerido prevê, além de seis quartos duplos com casa de banho privativa (um para cada membro da família e um adicional para convidados), uma série de espaços de serviço, que

Perspective sketch of the project | Boceto en perspectiva del proyecto | Esboço em perspetiva do projeto (Fernando Martín)





Evolution of the house's floor plans throughout the 18th, 20th and 21st centuries | Evolución de la planimetría de la vivienda en los siglos XVIII, XX y XXI | Evolução da planimetria da habitação nos séculos XVIII, XX e XXI (Urbipac)

parlor, a living room, television and reading rooms, a bedroom vestibule, a dining room, and a kitchen, supplemented by auxiliary spaces for circulation.

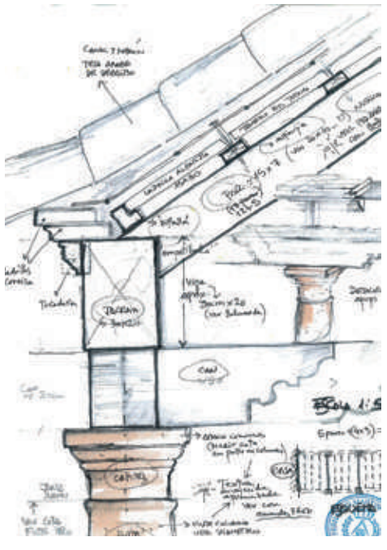
Despite the plot area of over 1000 m², in the program of the original building just two bedrooms and one bathroom were identifiable, with the other spaces being devoted to living or circulation areas. The brief for renewing the program involved using the two existing bedrooms—one in the double west bay,

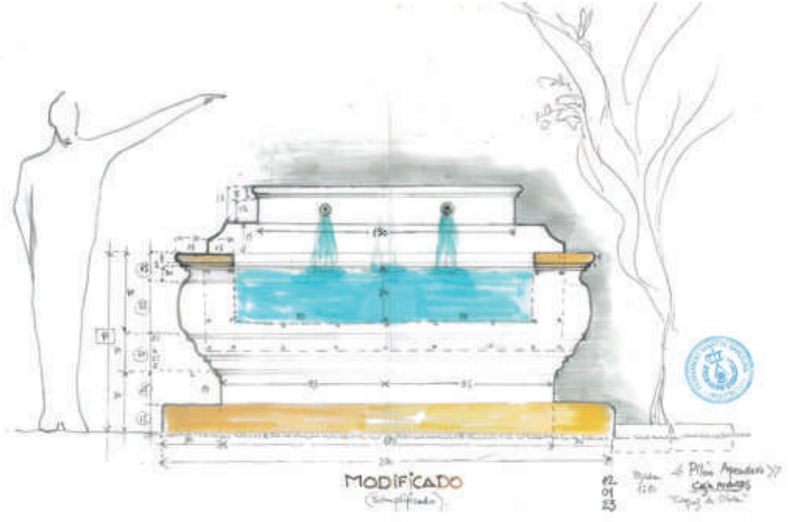
incluye despacho, salón de recibo, sala de estar, espacios para televisión y lectura, antesala de dormitorio, comedor y cocina. El programa se completa con los espacios servidores destinados a la circulación y el tránsito.

Si bien la parcela cuenta con una superficie superior a 1000 m², en la edificación primitiva sólo podían identificarse, dentro del programa original, dos dormitorios y un baño. El resto de los espacios estaban destinados a estancias, alcobas y, en algunos casos, zonas de paso.

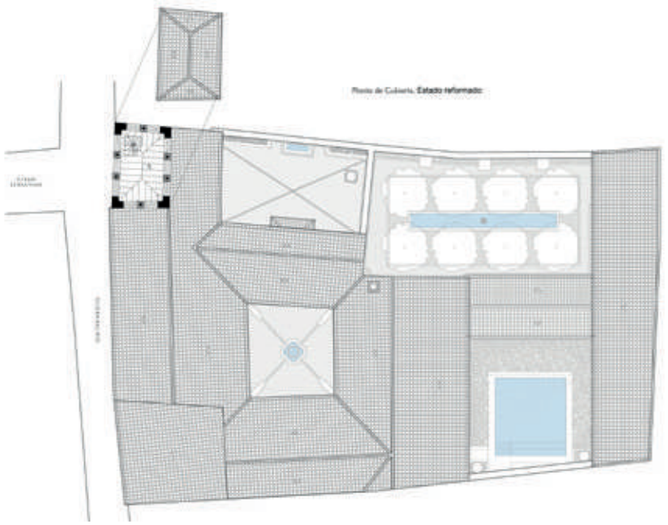
incluem escritório, salão de visitas, sala de estar, espaços para televisão e leitura, antesala do quarto, sala de jantar e cozinha. O projeto é concluído com os espaços de serviço destinados à circulação.

Embora o terreno tenha uma superfície superior a 1000 m², na construção original só era possível identificar, dentro do projeto original, dois quartos e uma casa de banho, ficando o resto dos espaços destinados a salas, alcovas e, em alguns casos, zonas de passagem. O critério seguido para a atualização do

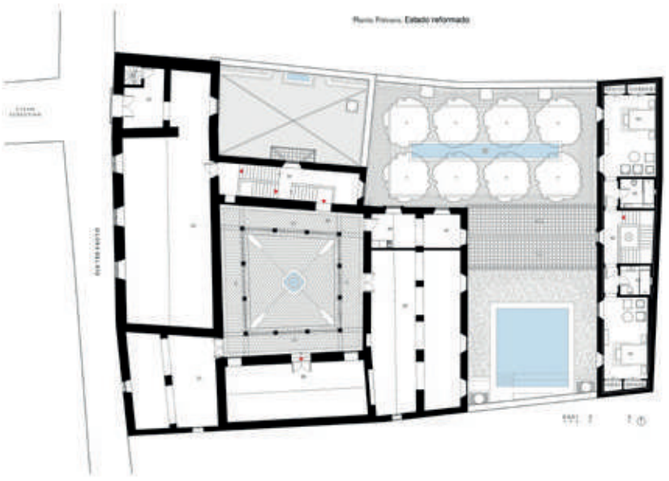




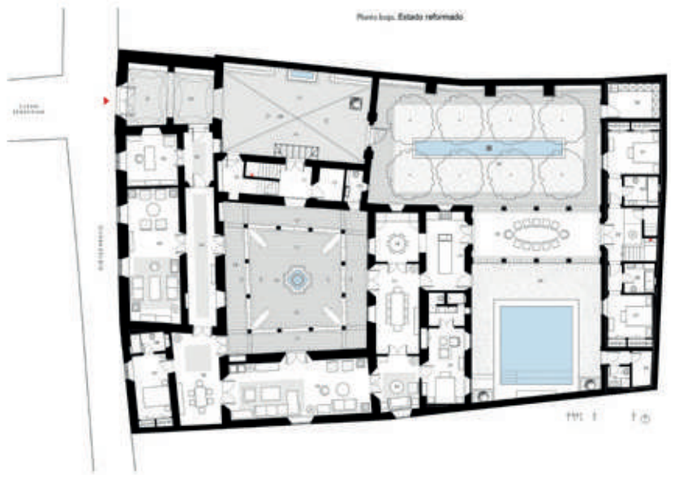
Work sketch showing a detail of the "par y nudillo" roof of the connecting porch and the attached double-spout basin | Croquis de obra con un detalle de la cubierta "par y nudillo" del porche de comunicación y del pilón adosado de dos surtidores | Esboço de obra com um detalhe da cobertura "par e nó" do alpendre de ligação e do tanque adossado com dois bicos (Fernando Martín Sanjuán)



Roof plan after the intervention | Planta de cubiertas tras la intervención | Planta de coberturas após a intervenção (Urbipac)



Upper floor plan after the intervention | Planta alta tras la intervención | Planta do piso superior após a intervenção (Urbipac)

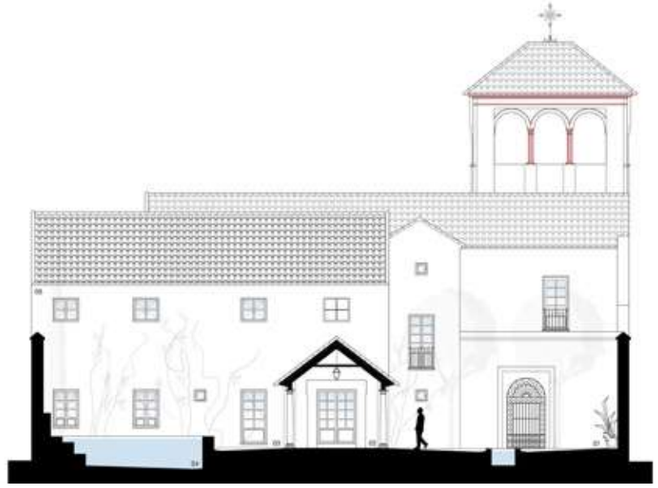


Ground floor plan after the intervention | Planta baja tras la intervención | Planta do piso térreo após a intervenção (Urbipac)









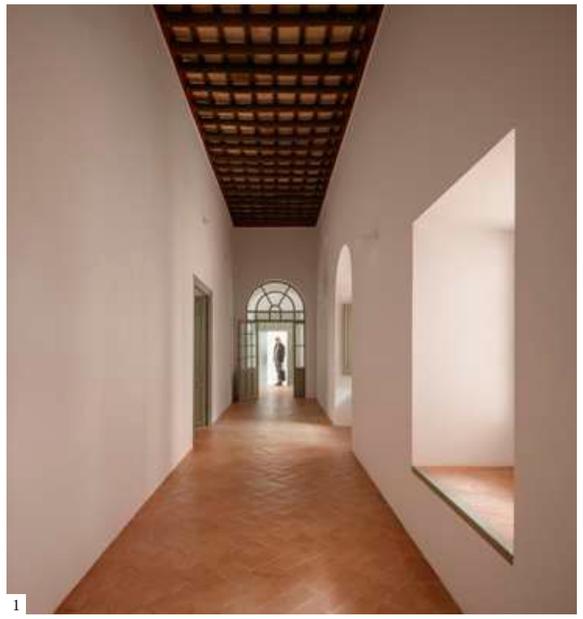
< Longitudinal sections after the intervention | Secciones longitudinales tras la intervención | Cortes longitudinais após a intervenção (Urbipac)

> Transverse sections after the intervention | Secciones transversales tras la intervención | Cortes transversais após a intervenção (Urbipac)

toward the facade, and the other in the double east bay, toward the interior—as suites for the couple and their guests. The four remaining bedrooms, for the children, were to be provided in a new annex, with two rooms per floor, in the area of scant architectural value formerly occupied by sheds and henhouses by the east dividing wall. This solution serves the desired functional program, with new plumbing and sanitation facilities, while reinstating and dignifying the derelict rear of the plot. The new annexed volume, designed in keeping with the overall style of the stately ensemble, serves also as a new partition for the divisions likely to be exposed by future construction in the adjoining municipal plot.

El criterio seguido para la actualización del programa ha consistido en destinar los dos dormitorios existentes –uno en la doble crujía oeste, hacia fachada, y otro en la doble crujía este, hacia el interior– a los espacios del matrimonio y los invitados. Los cuatro dormitorios restantes, destinados a los hijos, se han resuelto mediante la construcción de un pabellón anexo de nueva planta, con dos habitaciones por nivel, ubicado en el área que anteriormente ocupaban los antiguos cobertizos de gallineros, sin apenas valor arquitectónico, junto a la medianera este. Con esta solución se da respuesta, por un lado, al programa funcional requerido, que incorpora nuevas instalaciones de fontanería y saneamiento; y, por otro, se recupera y dignifica el fondo de la parcela, asilvestrado y en estado de abandono. El nuevo volumen del pabellón actúa como una "piel" renovada que, gracias a un diseño respetuoso con el conjunto palaciego, resuelve con eficacia la relación con las medianeras que previsiblemente quedarán expuestas por las futuras edificaciones en la parcela municipal colindante.

projeto consistiu em destinar os dois quartos existentes – um na ala dupla oeste, voltado para a fachada, e outro na ala dupla leste, voltado para o interior – aos espaços do casal e dos convidados. Os quatro quartos restantes, destinados aos filhos, foram solucionados através da construção de um pavilhão anexo, com dois quartos por piso, localizado na área anteriormente ocupada pelos antigos galinheiros, sem praticamente nenhum valor arquitetónico, junto à parede divisória leste. Com esta solução, por um lado, responde-se ao programa funcional exigido, que incorpora novas instalações de canalização e saneamento; e, por outro, recupera-se e dignifica-se o fundo do terreno, que se encontrava num estado bravio e de abandono. O novo volume do pavilhão funciona como uma «pele» renovada que, graças a um design respeitador do conjunto palaciano, resolve eficazmente a relação com as paredes divisórias que ficarão previsivelmente expostas pelas futuras construções no terreno municipal adjacente.



1



2

1: Entrance corridor parallel to the columned courtyard 2: Antechamber to the grand hall | 1: Corredor de ingreso paralelo al patio de columnas 2: Antesala de la gran sala | 1: Corredor de entrada paralelo ao pátio das colunas 2: Antessala do grande salão (Fernando Alda)

Taking a tour from the main entrance—the grand gateway on Calle Lora—one enters the partially covered entrance yard, paved with traditional pebbling and leading to the hall approaching the double west bay. Here the program contains the office, living room or parlor, dining room, reading room, and guestroom, with ensuite bathroom. From the yard, through a magnificent example of an Écija door—with a direct frame, earlike corner ornaments with a central crest and richly carved twin panels—one reaches the main living room, connected with the vestibule of the master bedroom, also ensuite, with a dressing closet and views to the garden. The east bay is mostly given over to the dining room and kitchen. The whole functional layout is organized around a fine central courtyard with three arches, trefoil on the lower level and basket-handle above, with notable carved-brick ornaments. The paving in the middle combines limestone slabs laid diagonally from the corners with a central fountain also of limestone.

A través de un recorrido que comienza en el acceso principal, en la regia portada de la calle Lora, se entra en el apeadero cubierto, pavimentado con enchinado tradicional, que conduce al vestíbulo de ingreso a la doble crujía oeste. En esta se desarrolla el programa de despacho, sala de estar o recibo, comedor, antesala de lectura y dormitorio de invitados, este último en suite con baño incorporado. Desde este punto, y a través de un magnífico ejemplo de puerta ecijana – con bastidor directo, orejeras, copete y doble hoja ricamente tallada– se accede al gran salón de estar, que comunica con la antesala del dormitorio principal, también en suite, con vestidor y vistas al jardín. La crujía este se destina en su mayor parte a comedor y cocina. Todo el esquema funcional se organiza en torno al magnífico patio central de tres arcos: trilobulados en planta baja y carpaneles en planta alta, con un destacado tratamiento ornamental en ladrillo tallado. El pavimento del espacio a cielo abierto combina piezas pétreas de caliza colocadas en diagonal en las esquinas con una fuente central también de piedra caliza.

Através de um percurso que começa na entrada principal, na imponente fachada da rua Lora, entra-se no átrio coberto, pavimentado com pedras tradicionais, que conduz ao vestíbulo de entrada para o corredor duplo oeste. Neste espaço encontra-se o escritório, sala de estar ou recepção, sala de jantar, ante-sala de leitura e quarto de hóspedes, este último em suite e com casa de banho incorporada. A partir deste ponto, e através de um magnífico exemplo de porta Ecijana – com moldura direta, "orelhas decorativas", lintel e folha dupla ricamente esculpida – acede-se à grande sala de estar, que comunica com a antecâmara do quarto principal, também em suite, com vestiário e vista para o jardim. A ala leste é destinada principalmente à sala de jantar e cozinha. Todo o esquema funcional está organizado em torno do magnífico pátio central de três arcos: trilobados no piso térreo e arcos do tipo sarapanel no piso superior, com um tratamento ornamental de destaque em tijolo esculpido. O pavimento do espaço ao ar livre combina peças de pedra calcária colocadas diagonalmente nos cantos, com uma fonte central também em pedra calcária.

Underfloor heating was installed throughout the ground floor with an air-source heat pump so as to efficiently and sustainably air-condition the ample, lofty rooms. The floors were paved with rustic bricks of 16 x 32 cm, laid in running strips at the perimeter and herringbone pattern in the middle. Passages and larger spaces will be laid with mats of natural sisal and esparto fiber on which furniture will be placed. The materials used are generally natural and local and none are mass-produced.

The facing walls were rendered and plastered with lime mortar, with a smooth finish also of lime. The existing doors were restored and their fittings and fastenings returned to working order. They were also given a coat of gray-green matt paint consistent with the previous colors, with the double door of the living room being taken as a reference. The new doors and all the

Se ha instalado suelo radiante en toda la superficie de la planta baja, alimentado mediante un sistema de aerotermia, con el objetivo de climatizar de forma eficiente y sostenible las grandes estancias de techos altos. La solería se ha ejecutado con ladrillo taco de tejar de 16 x 32 cm, colocado con encintado a soga en el perímetro y a la palma en las zonas centrales. En las zonas de tránsito de los corredores y en los espacios de mayores dimensiones se colocarán esteras de fibra natural de sisal y esparto, sobre las que irá dispuesto el mobiliario. En términos generales todos los materiales empleados son naturales y autóctonos, sin recurrir a piezas de catálogo.

Los paramentos se han enfoscado y enlucido con mortero de cal, lo que incluye una terminación final igualmente de enlucido de cal. Las puertas existentes han sido restauradas. Se ha intervenido en sus elementos de cuelgue y cierre para

Foi instalado piso radiante em toda a superfície do piso térreo, alimentado por um sistema de aerotermia, com o objetivo de climatizar de forma eficiente e sustentável as salas grandes com tetos altos. O pavimento foi executado com tijolos rústicos cozido de 16 x 32 cm, colocados com uma disposição dos tijolos de fiada longa no perímetro e de fiada à cabeça nas zonas centrais. Nas zonas de circulação dos corredores e nos espaços de maiores dimensões serão colocados tapetes de fibra natural de sisal e esparto, sobre os quais será disposto o mobiliário. De uma forma geral, todos os materiais utilizados são naturais e autóctones, não tendo sido utilizadas peças de catálogo.

Foi aplicado às paredes um emboço com argamassa de cal e um acabamento final igualmente com reboco de cal. As portas existentes foram restauradas, tendo-se intervindo nos seus elementos de suspensão e fecho para garantir o

Traditional 18th-century Écija-style door carved "a la chinesca", leading to the grand hall. On the exterior it features a frame with "orejeras" and "copete", while the interior side displays a plaster scallop shell above it | Puerta tradicional ecijana tallada a la chinesca del siglo XVIII que da acceso a la gran sala. En el extradós tiene un marco con "orejeras" y "copete" y en el intradós cuenta con una venera de yesería sobre ella | Porta tradicional de Écija, entalhada ao gosto chinês do século XVIII, que dá acesso ao grande salão. No extradós apresenta uma moldura com "orelhas" e "frontão" e no intradós uma vieira em estuque sobre ela (Fernando Alda)







1



2



3



4

1: View of the triple-arched columned courtyard with central fountain 2, 3: Details of the gargoyle and the corner paving of the courtyard 4: Sebastián Pérez during the cleaning and restoration of the frescoes | 1: Vista del patio de columnas de triple arquería con fuente central 2, 3: Detalles de la gárgola y del pavimento de una esquina del patio de columnas 4: Sebastián Pérez durante el proceso de limpieza y restauración de los frescos | 1: Vista do pátio das colunas de tripla arcaria com fonte central 2, 3: Detalhes da gárgula e do pavimento de um canto do pátio 4: Sebastián Pérez durante o processo de limpeza e restauro dos frescos (1: Fernando Alda 2, 3: Alejandro García Hermida 4: Sebastián Pérez)



Connection between the main building and the new annex | Comunicación entre el edificio matriz y el edificio de nueva planta | Ligação entre o edifício principal e o novo anexo (Fernando Alda)

windows were closely modeled on the existing ones. New joinery was made in a woodshop using smooth whole molded planks.

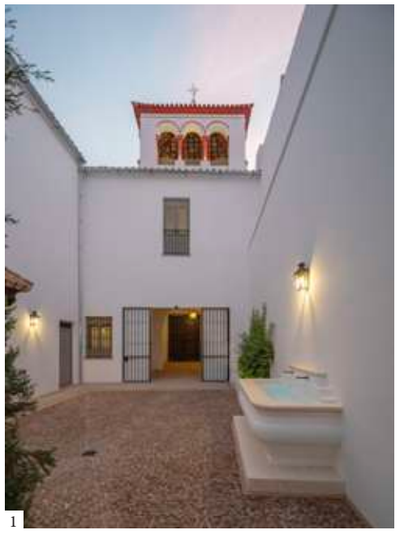
As mentioned, the rest of the program, consisting of four bedrooms with ensuite bathrooms, was located in the new annex, accessed through a bridging space conceived in the manner of a gallery. This has four twin spans formed by six limestone columns supporting wooden beams under a collar-tie roof, with flat bricks laid on slats. This gallery, on a single level, is intended to serve as a summer dining place and a relational, articulatory space, transparent with the garden area, which has likewise been highlighted by the restoration.

garantizar su correcto funcionamiento. Igualmente, han recibido un acabado de pintura mate en tono gris verdoso, en consonancia con las ya presentes. Se ha tomado como referencia, en particular, la puerta de doble hoja del salón-estar. Las nuevas puertas, así como todas las ventanas, han seguido fielmente los modelos existentes. Las carpinterías de nueva ejecución han sido realizadas en taller, con tableros lisos enterizos y moldurados.

Como se ha señalado, el resto del programa, compuesto por cuatro dormitorios en suite con baño incorporado, se ubica en el pabellón de nueva planta, al que se accede a través de un "espacio-puente" concebido a modo de logia adintelada. Esta se compone de cuatro vanos dobles ejecutados con seis columnas de piedra caliza sobre las que descansan jácenas de madera, rematadas con una cubierta de par y nudillo, con ladrillos tendidos sobre tablas. La logia, de una sola planta, se ha diseñado con la intención de funcionar como "comedor de verano" y como espacio de relación, articulación y transparencia con el área ajardinada, que adquiere un nuevo protagonismo tras su recuperación.

seu correto funcionamento. Receberam também um acabamento de tinta mate em tom cinza esverdeado, em consonância com as já existentes, tendo como referência, em particular, a porta dupla da sala de estar. As novas portas, assim como todas as janelas, seguiram fielmente os modelos existentes. As novas peças de carpintaria foram realizadas em oficina, com painéis lisos de uma só peça e moldados.

Como já foi referido, o resto do plano, composto por quatro quartos em suite com casa de banho incorporada, está localizado no novo pavilhão, ao qual se acede através de um "espaço-ponte" concebido como uma lógia com lintel. Este é composto por quatro vãos duplos executados com seis colunas de pedra calcária sobre as quais repousam vigas de madeira, rematadas com uma cobertura de *par y nudillo*, com tijolos assentes sobre tábuas. A lógia, de um único piso, foi concebida com a intenção de funcionar como "sala de jantar de verão" e como espaço de relacionamento, articulação e transparência com a área ajardinada, que adquire um novo protagonismo após a sua recuperação.


1


2


3


4


5

1: View from the open carriage porch towards the garden 2: View from the porch towards the entrance 3: View from the entrance towards the porch 4: Wrought-iron gate between the porch and the garden 5: View from the vestibule towards the porch | 1: Vista del apeadero descubierto hacia el jardín 2: Vista del apeadero descubierto hacia la entrada 3: Vista de la entrada hacia el apeadero 4: Cancela de paso entre el apeadero y el jardín 5: Vista desde el vestíbulo hacia el apeadero | 1: Vista da cocheira descoberta em direção ao jardim 2: Vista da cocheira em direção à entrada 3: Vista da entrada em direção à cocheira 4: Grade de ferro entre a cocheira e o jardim 5: Vista do vestíbulo em direção à cocheira (1: Fernando Alda 2 a 5: Alejandro García Hermida)

The open spaces (the overgrown former livestock enclosures) were reorganized, starting from the entrance yard. This was paved with Cordoban pebbling and has a white limestone water trough against the left wall, opposite a canopy over a door leading to the stairs on the right, connected in turn with the courtyard of columns. From this yard, via the salvaged and restored original wrought-iron gate crowned with a semi-circular arch, we reach what is known as the Water Canal Courtyard, reminiscent of the Generalife gardens in Granada. This is surfaced with ocher earth sifted and compacted with lime and edged with Cordoban pebble paving, and planted with eight bitter orange trees.

The north wall, with southerly exposure, is to be covered with *Plumbago auriculata* (blue jasmine). On the other side of the gallery is a courtyard centered around a pool conceived as an ornamental vernacular water feature. It has two jets and a shallow vessel for bathing, in the manner of a stepped *natatio*. The pool's limewashed walls emerge from grassy turf with contrasting edging, as does the facade of the annex housing the four children's rooms. This volume closes off the garden and gives visual continuity

Los espacios libres, que originalmente fueron corrales y áreas asilvestradas, se han reorganizado en un recorrido que se inicia en el apeadero descubierto. Este se ha pavimentado con empedrado cordobés de morrillo y cuenta con un pilón pétreo de caliza blanca adosado al muro de la izquierda, frente a un tejaroz que cobija la puerta de acceso a la escalera, situada a la derecha y comunicada, a su vez, con el patio de columnas. Desde este apeadero, y tras atravesar el muro donde se instala la cancela original de medio punto, recuperada y restaurada, se accede al denominado Patio de la Acequia. Este cuenta con un pavimento de albero maestrante, cernido y compactado con cal, rodeado por un encintado y plantado con ocho naranjos amargos.

El paramento norte, expuesto al soleamiento del sur, se cubrirá con *Plumbago auriculata* (jazmín azul). Al otro lado de la logia se proyecta el patio de la alberca, concebido como un elemento hidráulico de raíz vernácula con carácter ornamental. Se ha diseñado con doble surtidor y un vaso de poca profundidad, apto para el baño, a modo de *natatio* escalonada. La alberca se emplaza en una superficie de grama, de la que emergen sus paramentos encalados,

Os espaços livres, que originalmente eram currais e áreas bravias, foram reorganizados num percurso que começa no átrio descoberto. Este foi pavimentado com pedra cordovesa de "morrillo" (pedra grande e arredondada do rio ou campo) e tem um pilar de pedra calcária branca encostado à parede da esquerda, em frente a um beiral que cobre a porta de acesso à escada, situada à direita, e que comunica, por sua vez, com o pátio de colunas. A partir deste átrio, e depois de atravessar a parede onde se encontra o portão original em arco de meio ponto, recuperado e restaurado, chega-se ao chamado Pátio da Acequia. Este tem um pavimento de *albero maestrante* (pavimento tradicional de terra batida e cal) peneirado e compactado com cal, rodeado por um rebordo de pedra cordovesa e plantado com oito laranjeiras amargas.

A parede norte, exposta ao sol do sul, será coberta com *Plumbago auriculata* (jasmim azul). Do outro lado da lógia projeta-se o pátio da piscina, concebido como um elemento hidráulico de origem vernácula com caráter ornamental. Foi projetado com duas fontes e um tanque de pouca profundidade, adequado para o banho, como uma *natatio* escalonada. A piscina está localizada numa superfície

Courtyard of the irrigation channel and pool courtyard | Patio de la acequia y patio de la alberca | Pátio da levada e pátio da alberca (Alejandro García Hermida)





by filling in the existing dividing walls on the east side.

Typological analysis shows that the upper floor of the eighteenth-century edifice was not originally designed for residential use. This is evidenced chiefly by the vernacular character of the staircase, such as may be found in a *cortijo* farmstead, clearly set apart from the more "manorial" quarters. Its function was solely to allow sacks of grain to be carried up and down to and from the granaries and stores on the upper floor, which explains its proximity to and direct access from the exterior through the entrance yard.

con encintado de "cintas", al igual que el plano de fachada del pabellón que alberga los cuatro dormitorios destinados a los hijos. Este volumen cierra el jardín y proporciona continuidad visual mediante un "empaste" con las medianeras existentes en la tapia este.

Del análisis tipológico se deduce que la planta alta del edificio del siglo XVIII no fue concebida originalmente como un espacio destinado a uso residencial. Esta conclusión se evidencia, principalmente, en el carácter vernáculo de la escalera, propia de un "cortijo" y claramente desvinculada de la zona noble del "señorío". Su función era exclusivamente la de permitir el tránsito vertical necesario para transportar sacos de grano

relvada, da qual emergem as suas paredes caiadas, com alvenaria com faixas de cal, tal como a fachada do pavilhão que alberga os quatro quartos destinados aos filhos. Este volume fecha o jardim e proporciona continuidade visual através de um «preenchimento» com as paredes divisórias existentes no muro leste.

Da análise tipológica conclui-se que o andar superior do edifício do século XVIII não foi originalmente concebido como um espaço destinado a uso residencial. Esta conclusão é evidenciada, principalmente, pelo caráter vernáculo da escada, típico de um *cortijo* (moradia rural tradicional) e claramente desvinculada da zona nobre do "senhorio". A sua função era exclusivamente permitir o trânsito

Courtyard of the irrigation channel with the new pavilion in the background and the connecting gallery between buildings on the right | Patio de la acequia con el nuevo pabellón al fondo y la galería de comunicación entre edificios a la derecha | Pátio da levada com o novo pavilhão ao fundo e a galeria de ligação entre edifícios à direita (Alejandro García Hermida)



Analysis of the premises used as granaries on the east, west, and south sides as well as of the staircase led to the conclusion that their large volumes (with traditional collar-beam roofs), along with their lack of insulation and distance from the main suites, made it advisable merely to consolidate their structure. This involved repairing the tiled roofs, once waterproofed and insulated, plastering the walls, restoring the flooring, and installing basic water, electricity, and sanitation facilities. These spaces may then be fitted out for occasional private uses—library, gym, meeting room, showroom, etc.—in a second project phase.

hasta los graneros y almacenes ubicados en la planta superior, lo que explica su proximidad y acceso directo desde el exterior, a través del apeadero.

A partir del análisis de los espacios destinados a graneros, ubicados al este, oeste y sur, y del estudio de la escalera, se concluye que tanto la gran volumetría de estos ámbitos (con cubiertas tradicionales de par y nudillo), como sus limitadas condiciones de confort térmico y la considerable distancia hasta sus accesos, aconsejan realizar en ellos una intervención de consolidación estructural de manera exclusiva. Esta actuación comprende la reparación de las cubiertas de teja, tras haber sido impermeabilizadas y aisladas, el enfoscado de paramentos, el resanado de la solería y la dotación de las infraestructuras básicas de agua, electricidad y saneamiento. De este modo se posibilitará en el futuro su acondicionamiento como espacios complementarios destinados a usos esporádicos y de carácter privado, tales como biblioteca, sala de ejercicios, reuniones o *showroom*, en una segunda fase de intervención.

vertical necessário para transportar sacos de grão até aos celeiros e armazéns localizados no piso superior, o que explica a sua proximidade e acesso direto a partir do exterior, através do átrio.

A partir da análise dos espaços destinados a celeiros, localizados a leste, oeste e sul, e do estudo da escada, conclui-se que tanto o grande volume destas áreas (com coberturas tradicionais de *par y nudillo*), como as suas condições limitadas de conforto térmico e a distância considerável até aos seus acessos, aconselham a realização de uma intervenção de consolidação estrutural exclusiva. Esta intervenção incluiu a reparação dos telhados, após terem sido impermeabilizados e isolados, o reboco das paredes, a reparação do pavimento e a instalação das infraestruturas básicas de água, eletricidade e saneamento. Desta forma, será possível no futuro o seu acondicionamento como espaços complementares destinados a usos esporádicos e de caráter privado, tais como biblioteca, sala de exercícios, reuniões ou *showroom*, numa segunda fase de intervenção.

1: Staircase with brick treads and nosings 2: Intermediate landing with a double arch to prevent head clearance issues 3: Section of the stairway leading to the granary | 1: Escalera con huellas de ladrillo y mamperlanes 2: Meseta intermedia de la escalera con doble arco para evitar "cabezada" 3: Tramo de subida a granero | 1: Escada com degraus em tijolo e bocais 2: Patamar intermédio com duplo arco para evitar "cabeçada" 3: Lanço de subida ao celeiro (Fernando Alda)



1



2



3





Granary with tie-beam trusses and "brick laid flat" roofing, with adjoining circulation spaces | Granero con cubierta de cerchas atirantadas y "ladrillos tendidos por tabla" y tránsitos anexos | Celeiro com cobertura de asnas atirantadas e "tijolos colocados por prancha" e circulações anexas (Fernando Alda)

In summary, the new residential program was implemented on the ground floor after a refurbishment involving the removal of unsuitable alterations and the repair of damage in the original walls. A new annex was built at the rear of the plot to house bedrooms. The rehabilitation of the upper floor, originally intended for granaries, has been left for a second phase, which will preserve the distinctive spatial character of these rooms, to be given over to special uses following structural consolidation and installation of the necessary facilities.

En síntesis, el nuevo programa habitacional se desarrolla íntegramente en planta baja, tras un proceso de puesta en valor que incluye la eliminación de adulteraciones y la solución de patologías presentes en la arquitectura muraria original. También se ha construido un pabellón de nueva planta en el fondo este de la parcela, destinado a albergar dormitorios. La intervención en la planta alta, concebida originalmente como espacio de graneros, se ha reservado para una segunda fase. En ella se conservará la singularidad espacial de estos ámbitos, que serán destinados a usos específicos una vez se complete su consolidación estructural y se incorporen las infraestructuras necesarias.

Em resumo, o novo programa habitacional desenvolve-se inteiramente no piso térreo, após um processo de valorização que inclui a eliminação de adulterações e a resolução de patologias presentes na arquitetura original das paredes. Também foi construído um pavilhão novo na parte posterior leste do terreno, destinado a abrigar quartos. A intervenção no piso superior, originalmente concebido como espaço para celeiros, foi reservada para uma segunda fase. Nela será preservada a singularidade espacial destas áreas, que serão destinadas a usos específicos assim que a sua consolidação estrutural estiver concluída e as infraestruturas necessárias forem incorporadas.

Biographies | Biografías | Biografias

Fernando Martín Sanjuán

After studying at the Barcelona School of Architecture, Fernando took a master's course in architectural design at the Center for Advanced Architecture in the Camuñas Foundation (Madrid). He practiced initially in La Coruña, in partnership with Arturo López de la Osa, and then returned to his hometown, Écija, where he founded a firm with Javier Madero and José Oliva, with whom he designed many projects. Later he worked as advisory architect to the Seville Institute of Architects and was editor and cofounder together with Pedro Gorgolas of the Institute's journal *Neutra*. He also directed the Historic Center Department and served as rapporteur on the Écija Town Council Heritage Committee. He is a member of the Écija Vélez de Guevara Royal Academy of Sciences, Fine Arts, and Literature, of which he is also currently deputy chair. His most notable projects on Spanish listed cultural heritage sites (BIC) include the remodeling and adaptation of the eighteenth-century Benamejí Palace for use as a museum and a master plan for the Royal Alcazar parade ground, both in Écija, along with a master plan for El Hierro Castle in Fuentes de Andalucía. He is recognized for his ability to integrate new buildings into historic contexts. In 2020 he was awarded the 9th Rafael Manzano Prize.

Estudió Arquitectura en la Escuela de Arquitectura de Barcelona y cursó el Máster en Proyectos Arquitectónicos en el Centro Superior de Arquitectura de la Fundación Camuñas, en Madrid. Tras su primera experiencia profesional en La Coruña, asociado con Arturo López de la Osa, regresó a su ciudad natal, Écija. Allí fundó un estudio junto a Javier Madero y José Oliva, con quienes realizó numerosas obras. Más adelante trabajó como arquitecto asesor del Colegio de Arquitectos de Sevilla y fue director y cofundador, junto con Pedro Gorgolas, de la revista colegial Neutra. Ejerció también como director del Departamento de Casco Histórico y fue ponente en la Comisión de Patrimonio del Excmo. Ayuntamiento de Écija. Es miembro de número de la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras "Vélez de Guevara" de Écija, institución de la que actualmente es vicepresidente. Entre sus obras más destacadas figuran proyectos con catalogación BIC, como la remodelación y adaptación del Palacio de Benamejí (siglo XVIII) para uso museístico, y el Plan Director de la Plaza de Armas del Alcázar, ambos en Écija, así como el Plan Director del Castillo del Hierro en Fuentes de Andalucía. Es reconocido por su capacidad para integrar nuevas edificaciones en contextos históricos. En 2020 fue galardonado con el IX Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional.

Estudou Arquitetura na Escola de Arquitetura de Barcelona e fez o Mestrado em Projetos Arquitetónicos no Centro Superior de Arquitetura da Fundação Camuñas, em Madrid. Após a sua primeira experiência profissional na Corunha, juntamente com Arturo López de la Osa, regressou à sua cidade natal, Écija. Lá, fundou um estúdio com Javier Madero e José Oliva, com quem realizou inúmeras obras. Mais tarde, trabalhou como arquiteto consultor do Colégio de Arquitetos de Sevilha e foi diretor e cofundador, juntamente com Pedro Gorgolas, da revista colegial *Neutra*. Foi também diretor do Departamento do Centro Histórico e foi relator na Comissão do Património da Câmara Municipal de Écija. É membro titular da Real Academia de Ciências, Belas Artes e Letras "Vélez de Guevara" de Écija, instituição da qual é atualmente vice-presidente. Entre as suas obras mais destacadas figuram projetos com classificação BIC, como a remodelação e adaptação do Palácio de Benamejí (século XVIII) para uso museológico e o Plano Diretor da Praça de Armas do Alcázar, ambos em Écija, bem como o Plano Diretor do Castillo del Hierro em Fuentes de Andalucía. É reconhecido pela sua capacidade de integrar novas construções em contextos históricos. Em 2020 foi galardoado com o IX Prémio Rafael Manzano de Nova Arquitetura Tradicional.

José Luis Pérez Hidalgo

Born in Écija (Seville province) in 1991, José Luis graduated in architecture at Seville University in 2017, specializing in architecture and heritage. He began practicing in his hometown, leading a studio with a multidisciplinary team in partnership with his mentor, the architect Fernando Martín Sanjuán, winner of the 9th Rafael Manzano Prize for Traditional Architecture. His most notable projects include the rehabilitation and restoration of a stately house in Fuentes de Andalucía and the restoration of the Bernabé y Madero Mansion in El Puerto de Santa María, both exemplars of traditional eighteenth-century Andalusian urban architecture. He contributed to the master plan for El Hierro Castle in Fuentes de Andalucía, rewarded in a competition in 2018. Currently his professional practice focuses largely on projects concerning built heritage, ranging from houses (public and private) to buildings for public use.

Nacido en Écija (Sevilla) en 1991, es arquitecto por la Universidad de Sevilla desde 2017, con especialidad en Arquitectura y Patrimonio. Inició su actividad profesional en su ciudad natal, al frente de un estudio acompañado por un equipo técnico multidisciplinar y en colaboración con su mentor, el arquitecto Fernando Martín Sanjuán, IX Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional. Entre sus obras más destacadas figuran la rehabilitación y restauración de una casa señorial del siglo XVIII en Fuentes de Andalucía y la restauración de la Casa-Palacio Bernabé Madero (siglo XVIII) en El Puerto de Santa María, ambas representativas de la arquitectura urbana tradicional andaluza. Colaboró en la redacción del Plan Director del Castillo del Hierro, en Fuentes de Andalucía, proyecto galardonado en concurso en 2018. En la actualidad su práctica profesional se centra mayoritariamente en intervenciones sobre el patrimonio construido, lo que abarca tanto viviendas –públicas y privadas– como edificios de carácter dotacional.

Nascido em Écija (Sevilha) em 1991, é arquiteto pela Universidade de Sevilha desde 2017, com especialização em Arquitetura e Património. Iniciou a sua atividade profissional na sua cidade natal, à frente de um estúdio acompanhado por uma equipa técnica multidisciplinar e em colaboração com o seu mentor, o arquiteto Fernando Martín Sanjuán, IX Prémio Rafael Manzano de Nova Arquitetura Tradicional. Entre as suas obras mais destacadas estão a reabilitação e restauração de uma casa senhorial do século XVIII em Fuentes de Andalucía e a restauração da Casa-Palácio Bernabé Madero (século XVIII) em El Puerto de Santa María, ambas representativas da arquitetura urbana tradicional andaluza. Colaborou na elaboração do Plano Diretor do Castillo del Hierro, em Fuentes de Andalucía, projeto premiado em 2018. Atualmente, a sua prática profissional centra-se principalmente em intervenções no património construído, o que abrange tanto habitações – públicas e privadas – como edifícios de cariz dotacional.